

Docentes:

João Pedro Costa (coord., A), Madalena Bailey (A), Ana Marta Feliciano (B), Pedro Bento (C), Lucinda Correia (D), Marta Pavão (E), Carlos Ferreira (F), Barbara Massapina (G), Margarida Louro (H), João Bento (H), José Afonso (I), Francisco Cardoso (J)

ENUNCIADO DO EXERCÍCIO 3: ARQUITETURA, ESPAÇO E TECTÓNICA

OBJECTIVOS

O exercício 3 tem como objetivo explorar a expressão material constitutiva do espaço, concretizando as ideias de materialidade que já informaram o projeto, desenvolvido no exercício 2.

Procura-se que o estudante desenvolva as seguintes competências:

- Capacidade de desenvolvimento das soluções de projeto, aprofundado as características materiais do espaço com coerência.
- Aprofundamento da cultura disciplinar como suporte ao projeto, desenvolvendo a consciência sobre a linguagem arquitetónica.
- Compreensão do espaço, das suas dimensões, da relação ergonómica com o movimento do corpo humano e da sua percepção dinâmica como referente para a sua transformação pelo projeto.
- Capacidade de desenvolver e concretizar uma ideia de arquitetura através do projeto, explorando as relações entre a forma, a linguagem e a materialidade.
- Exploração das questões materialidade no espaço arquitetónico, abordando a sua expressão plástica e introduzindo a problemática da construção.
- Domínio das técnicas de representação do projeto (meios manuais), articulando as representações bidimensionais e explorando o pensamento espacial tridimensional, assegurando o controle espacial, dimensional e expressivo do desenho rigoroso e da maquete.

PROGRAMA

O exercício 3 desenvolve partes seleccionadas do projeto desenvolvido no exercício 2, concretizando as ideias de materialidade através da definição constitutiva do espaço. Considera, ainda, um primeiro contacto com as questões da construção, elementar e exploratório.

Para o efeito, é elaborado um troço de um corte transversal e de uma planta de piso, representativos do projeto e englobando os seus espaços mais relevantes, na escala 1:50, de acordo com o *layout* fornecido em anexo.

Esta exploração deve ser acompanhada por uma pesquisa de suporte ao projeto, a integrar obrigatoriamente no processo de trabalho, abrangendo:

- » Características, dimensionamento comercial, exemplos de composição e formas de aplicação dos materiais usados, e sua plasticidade na conformação do espaço.
- » Pesquisa de referências arquitetónicas de suporte ao projeto, incidindo sobre obra construída com a materialidade explorada.

CALENDÁRIO DO EXERCÍCIO

- Lançamento do exercício 3: Aula 21, 2 de dezembro.
- Entrega do exercício 3: Aula 27, 13 de janeiro.

AVALIAÇÃO DO EXERCÍCIO

O exercício assenta num registo de avaliação contínua e na interação regular da equipa docente com o trabalho produzido pelo estudante, em aula e em trabalho autónomo, sendo os critérios de avaliação ponderados em todas as aulas – e não apenas na entrega final.

Os critérios de avaliação do exercício incidem sobre os objetivos do exercício acima identificados e sobre a qualidade da participação individual, assiduidade e pontualidade dos estudantes:

- C1- Capacidade criativa, desenvolvendo com coerência a solução de projeto: 10%.
- C2- Aprofundamento da cultura disciplinar como suporte ao projeto: 10%.
- C3- Adequação da solução de projeto, compreendendo:
 - A adequação da resposta ao programa funcional: 10%.
 - A capacidade de concretizar uma ideia através do projeto: 10%.
 - A qualidade espacial e estética do objeto arquitetónico: 10%.
- C4- Controle e intencionalidade da resposta às questões materialidade: 10%.
- C5- Domínio das técnicas de representação do projeto (meios manuais): 10%.
- C6- Desenvolvimento e qualidade do processo de projeto: 20%.
- C7- Qualidade da participação nas aulas, assiduidade e pontualidade: 10%.

BIBLIOGRAFIA DO EXERCÍCIO

CAMPO BAEZA, A.: Pensar Com as Mãos, Caleidoscópio, 2011.

DEPLAZES, Andrea (Ed.): Construction Architecture: Materials, Processes, Structures, Birkhauser, 2009.
(http://www.sze.hu/~eptansz/Deplazes_Constructing_Architecture.pdf)

ZUMTHOR, Peter, *Atmosferas*, Barcelona, Ed. Gustavo Gili, 2006.

Lisboa, 4 de setembro de 2026